

IDOIA CUESTA
CREADORA TEXTIL

Cuando la cestería es arte

Mientras desarrollaba su tesis como bióloga en Galicia, comenzó sus pinitos como tejedora. Ahora, desde su taller rural, ha elevado su oficio a otra dimensión que ensalza la artesanía contemporánea y de autor.

TEXTO **MIGUEL BERTOJO**
FOTOGRAFÍA **LORENA GRANDÍO**

CREADORA TEXTIL DE ÉXITO, formadora contrastada e investigadora teñaz, encumbrada por su innovadora artesanía cesterá, Idoia Cuesta (San Sebastián, 1969) ha logrado que algo tan de siempre resulte *cool*. “Tal y como evolucionamos en la vida, en el plano profesional me ha ocurrido lo mismo. Empecé como cesterá en 2003, pero la suma de experiencias me ha traído a mi sueño. Soy bióloga, pero siempre quise hacer Bellas Artes; así que volcaré todo el conocimiento y oficio en mi vocación.”

Cuando llegó a Galicia, compaginó su tesis sobre meiofauna marina en el litoral con sus primeros pinitos como tejedora en bajo lizo en el Centro de Artesanía y Diseño de Lugo. Y la cestería, dice, le resultó “reveladora”. Ahora, desarrolla el oficio en su atelier: una añeja escuela rural en Terras do Miño, en la parroquia lucense de Cela (Outeiro de Rei). “Me inspiro en el entorno, en el vaivén de los mimbres que cultivo, en las cigüeñas tejiendo sus nidos...; pero también asistiendo a exposiciones de arte y diseño, viajando...”, cuenta.

Cuesta ha expuesto en Art Madrid con la Contemporánea de Artes y Oficios; en Estampa (Madrid), con una galería, o en la Bienal de Arte de La Habana.

Y este año acudirá con la Sociedad Artesanía Contemporánea (SACo) al salón de Milán y a la ecléctica Révelations (París). Además, es habitual en ferias profesionales como Maison&Object (París) o en *pop-ups* efímeros, entre otras citas.

“Me defino como creadora textil porque empleo tales técnicas además de las cesteras” –trenzado de dos o tres cabos, entrecruzado o *looping*–, que alterna con croché, macramé... “Mis favoritas son el tejido intuitivo o técnica caos; o la nido: me permiten crear grandes volúmenes para instalaciones u obra escultórica, no solo objetos utilitarios. Hablo de deconstruir, de indagar sobre nuevos materiales y tecnologías, de diseñar, de mejorar procesos productivos... Hablo de arte con oficio, de artesanía contemporánea de autor, con impronta y marca. Me enorgullece que el público reconozca mi obra.”

Premio Nacional de Artesanía 2014 en la categoría de producto por *Pandeira*: una colección de cestas de lana tejida, con un soporte de madera de arce doblada a mano. “Me gusta que cada obra tenga identidad propia, asentada en el material que sea o en sus posibles usos. Pero siempre con espíritu, versátil, sensual, que espolee el deseo de oler, tocar o abrazar...”

Desde 2011 Cuesta colabora con Loewe en los prototipos de sus colecciones de complementos o en proyectos concretos. “Estoy muy agradecida. Me han abierto mente y mirada al enfrentarme a retos en apariencia inabordables.” También con diseñadores como Maya Hansen; o en las *flagships stores* de Zara Home o Adolfo Domínguez: “Otros dos retos conceptuales, de ejecución e instalación. He colaborado con profesionales dispares que me enriquecieron con sus visiones sobre arte, diseño, arquitectura, moda o artesanía. No he dejado de buscar vías de expresión alternativas, y ahí sigo.”

Y la guinda: la formación. Ya sea en el Máster de Artesanía Contemporánea de Barreira A+D (Valencia), el Instituto Europeo de Design (IED) o en *workshops* o proyectos de instituciones, fundaciones... “Se trata de cambiar la forma de pensar, ‘fuera de la caja’ (*out of the box*), de incorporar el *design thinking* y obtener productos contemporáneos con técnicas y materiales de siempre.” ■

En la página siguiente, **Idoia Cuesta** con piezas de la colección *Abisal*, cuyos diseños entroncan con el mar, los usos de pesca y estructuras de aspecto orgánico de la zoología marina.

