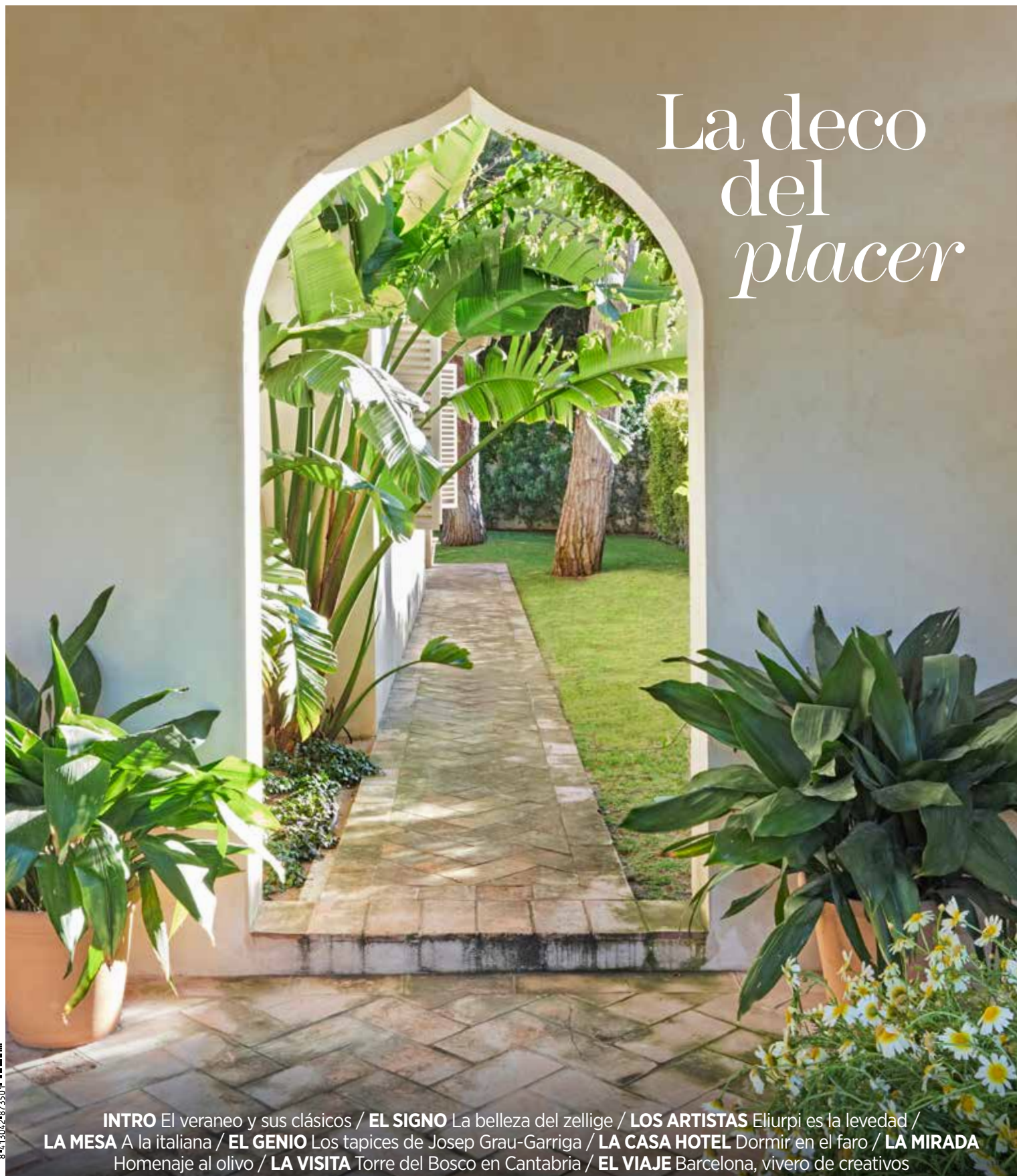


Nuevo Estilo

collection

La deco
del
placer



INTRO El veraneo y sus clásicos / **EL SIGNO** La belleza del zellige / **LOS ARTISTAS** Eliurpi es la levedad / **LA MESA** A la italiana / **EL GENIO** Los tapices de Josep Grau-Garriga / **LA CASA HOTEL** Dormir en el faro / **LA MIRADA** Homenaje al olivo / **LA VISITA** Torre del Bosco en Cantabria / **EL VIAJE** Barcelona, vivero de creativos

Manos mágicas

TODOS HAN CANALIZADO SU SENSIBILIDAD ARTÍSTICA CULTIVANDO CIERTAS TÉCNICAS ANCESTRALES CON MATERIALES NATURALES, Y REINVENTÁNDOLAS EN CLAVE CONTEMPORÁNEA, DESARROLLANDO UN LENGUAJE PROPIO. CON SUS PIEZAS, IDOIA CUESTA, MARIE-ISABELLE POIRIER-TROYANO, RUBÉN FABUEL Y GABRIELA SAGARMINAGA CREAN BELLEZA, ELEVAN LA ARTESANÍA A LA CATEGORÍA DE ARTE Y ENSANCHAN LAS FRONTERAS DE LA CREACIÓN.

Texto: **Ana Rodríguez Frías.**

l

legó a la cestería por casualidad. Nació y se crió en el País Vasco, y se mudó a Galicia para hacer su tesis doctoral en Biología. Se apuntó a un curso en el Centro de Artesanía y Diseño de Lugo y descubrió que podía aplicar su formación como bióloga y como tejedora textil -dominaba el telar- a la cestería. Ha trabajado con fibras naturales, como cuerda de esparto, yute, cáñamo, lana afieltrada, combinándolas con fibras vegetales como el mimbre, láminas de castaño, chapas de madera, enea, etc. En 2015 presentó su primera colección en la feria Maison & Objet, y con ella ganó ese año el Premio Nacional de Artesanía. Ha instalado su casa-taller en una zona rural junto al río Miño que es Reserva de la Biosfera. "Buscaba un lugar cerca de Lugo donde poder plantar mis mimbres y otras

especies", nos cuenta. "Me gusta fusionar las técnicas que he aprendido. a lo largo de mi trayectoria. Y es curioso cómo la misma se puede aplicar a materiales diferentes con resultados muy distintos", afirma. "Me interesa mucho descubrir nuevas opciones como el *upcycling* y los biomateriales e investigar nuevos usos y aplicaciones", añade. Ha colaborado con firmas como Loewe, Zara y Adolfo Domínguez. "Quiero poner en valor el oficio y llevarlo a una expresión más personal dentro de la artesanía contemporánea", concluye. idoiacuesta.com ■

IDOIA CUESTA

FUSIÓN DE SABERES

Arriba. Con su colección *Abisal*, hecha con tanza de fibra de nylon para la pesca, ganó el Premio de Artesanía de Galicia, y participó en la Cheongju Craft Biennale de Corea. **Izda.** La creadora trabajando en *Liquen*, su última colección. **Dcha.** *Liquen* se exhibió en una exposición colectiva de la asociación SACO en el SaloneSatellite de Milán durante la Milan Design Week; y también en la Bienal Révélations en París a finales de mayo.



FOTOS: LORENA GRANDIÓ

